

# ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL SIGLO XX

MEMORIAS DEL TERCER ENCUENTRO NACIONAL DE  
ARQUITECTURA DEL SIGLO XX  
DEL ICOMOS MEXICANO A. C.

Carlos Montero Pantoja  
María Silvina Mayer Medel  
coordinadores



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA DE PUEBLA



"ALFONSO VÉLEZ PLIEGO"



Comité Internacional de Monumentos y Sitios  
International Council on Monuments and Sites  
Conseil International des Monuments et des Sites  
ICOMOS MEXICANO, A. C.

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades  
"Alfonso Vélez Pliego"  
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

ICOMOS MEXICANO, A. C.

# ÍNDICE

- 7 • PRESENTACIÓN
- 9 • DISCURSOS DE APERTURA
- .....
- 13 • HACIA UNA HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN MÉXICO. APUNTAMIENTOS  
**Alfonso Vélez Pliego**
- 27 • LA OBRA DEL INGENIERO CIVIL ROBERTO VALLE AVILÉS EN LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ  
**Jesús Villar Rubio**
- 41 • LOS ARQUITECTOS Y LOS INGENIEROS DEL SIGLO XX EN PUEBLA: UNA VISIÓN DE CINCO MOMENTOS  
**Carlos Montero Pantoja**  
**María Silvina Mayer Medel**
- 69 • LA PRESENCIA DEL SIGLO XX EN EL TEJIDO DEL CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA. EXPRESIONES DE INTEGRACIÓN  
**Catherine Ettinger McEnulty**
- 85 • LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN CAMPECHE EN EL SIGLO XX. LAS INFLUENCIAS MODERNAS  
**Josefina del Carmen Campos Gutiérrez**
- 99 • LAS MANIFESTACIONES DE LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA EN MÉRIDA Y SU REFLEJO EN LA ARQUITECTURA DEL PODER POLÍTICO Y ECONÓMICO  
**Elvia María González Canto**
- 115 • ARQUITECTURA HOSPITALARIA DEL SIGLO XX EN PUEBLA  
**José Eduardo Carranza Luna**  
**César Barranco Torices**
- 137 • AVANCES DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XX EN LA CIUDAD DE MÉXICO  
**Íván San Martín Córdova**
- Historia urbana y arquitectónica*

- 155 • ARQUITECTURA DE LA MODERNIDAD POSREVOLUCIONARIA EN MÉRIDA, YUCATÁN: EL EQUIPAMIENTO URBANO  
**Enrique Urzaiz Lares**
- 175 • LA IDENTIDAD POPULAR EN LA CIUDAD MODERNA. FRAGMENTACIONES Y COEXISTENCIAS  
**Alejandro Guzmán Ramírez**
- 193 • HACIA UNA VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA INSTITUCIONAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO: NACIONALISMO Y MODERNIDAD, 1920-1982  
**Fernando Rafael Minaya Hernández**
- .....
- 209 • LA INGENIERÍA ALEMANA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX Y SU PRESENCIA EN EL DEUTSCHES MUSEUM EN MUNICH  
**Dirk Bühler**
- 219 • UNA MIRADA AL PAISAJE CONSTRUIDO. INFRAESTRUCTURA Y PATRIMONIO CULTURAL. UN HOMENAJE AL VIADUCTO N° 1 DE LA AUTOPISTA CARACAS-LA GUAIRA  
**Ciro Caraballo Perichi**
- .....
- 229 • PROPUESTA GENERAL PARA LA INTERVENCIÓN DE OBRAS DEL SIGLO XX DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA INGENIERÍA  
**Fidel Náder Delgado**
- 239 • DETECCIÓN DE PATOLOGÍAS EN INMUEBLES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO  
**Alfredo Muñoz Oscós**
- 249 • EL PATRIMONIO MODERNO. INFLUENCIAS, EXPERIENCIAS E INTERVENCIONES  
**Fred Dionne Espinosa**  
**José Ramón Pérez Ocejo**
- 257 • CONCLUSIONES
- 259 • EPÍLOGO
- 261 • AUTORES
- 267 • BIBLIOGRAFÍA

# El *Campus* de la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional Autónoma de México. Monumento Artístico Nacional

4º ENCUENTRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO  
DE ARQUITECTURA DEL SIGLO XX DE ICOMOS MEXICANO, A. C.

Celebrado en la Facultad de Arquitectura de la UNAM,  
Ciudad Universitaria, D. F.

Con el apoyo de Icomos Mexicano, A. C.,  
El Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM  
La Facultad de Arquitectura de la UNAM

24 y 25 de mayo de 2007

Sabrina Baños Poo

Editora



CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS  
ORGANISMO "A" DE UNESCO  
ICOMOS MEXICANO, A. C.



Patronato  
Universitario



COMITÉ CIENTÍFICO  
DE ARQUITECTURA  
DEL SIGLO XX



Méjico 2011

<b>CONTENIDO</b>	
Introducción . . . . .	9
<i>Sabrina Baños Poo</i>	
Presentación . . . . .	13
<i>Enrique X. de Anda A.</i>	
Ponencia magistral de inauguración . . . . .	17
<i>Carlos Monsivais</i>	
El debut de la Ciudad Universitaria . . . . .	25
<i>Carlos Flores Marini. ICOMOS Mexicano, A. C.</i>	
Experiencias en la construcción de Ciudad Universitaria. . . . .	35
<i>José Manuel Covarrubias S. Tesorero de la UNAM</i>	
Deterioro del patrimonio cultural: murales de la Biblioteca	
Central en la Ciudad Universitaria de la UNAM . . . . .	39
<i>Juan Genescá Llonguera. Facultad de Química de la UNAM</i>	
La Ciudad Universitaria, emblema del siglo XX	
y sus problemas en medio siglo . . . . .	51
<i>Jorge Alberto Manrique. Instituto de Investigaciones</i>	
<i>Estéticas de la UNAM</i>	
Carlos Lazo y Ciudad Universitaria. cerrando círculos . . . . .	63
<i>Yolanda Bravo Saldaña. Maestra en Historia del Arte de la UNAM</i>	
El Sistema Herrey como solución vial de la Ciudad Universitaria . . . . .	71
<i>Sabrina Baños Poo. Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM</i>	

Ponencia magistral La Ciudad Universitaria de México en el contexto latinoamericano . . . . .	75
<i>Silvia Arango. Universidad Nacional de Colombia</i>	
Espacios educativos en la Ciudad de Morelia. 1940-1970 . . . . .	91
<i>Catherine Ettinger McEnulty y André Aguilar Aguilar.</i>	
<i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</i>	
El funcionamiento de la unidad de gestión en el <i>campus</i> de la Universidad Central de Venezuela . . . . .	109
<i>Melín Nava Hung, Luis Bergolla y Miguel Peña.</i>	
<i>Universidad Central de Venezuela.</i>	
El <i>Campus</i> de Ciudad Universitaria: valores de identidad y cultura . . . . .	129
<i>Enrique X. de Anda A. IIE de la UNAM/ICOMOS Mexicano, A. C.</i>	
Un referente para Monterrey en términos de integración plástica: influencia de la Ciudad Universitaria de México en su homóloga de Nuevo León. . . . .	135
<i>Ricardo Lazcano Gómez y José Manuel Prieto González.</i>	
<i>Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey</i>	
La Ciudad Universitaria de Puebla . . . . .	173
<i>Carlos Montero y Silvina Mayer.</i>	
<i>Benemérita Universidad Autónoma de Puebla</i>	
Los centros escolares y el avilacamachismo . . . . .	193
<i>José Eduardo Carranza Luna. ICOMOS Puebla</i>	
Carlos Raúl Villanueva, un académico moderno . . . . .	207
<i>Ciro Caraballo Perichi. UNESCO</i>	
La modernidad arquitectónica en la educación: la Escuela Normal de Maestros y el Conservatorio Nacional de Música . . . . .	223
<i>Alejandro Ochoa V. y Fernando R. Miraya. UAM Xochimilco</i>	

# ARQUITECTURA MODERNA MEXICANA: VALORES Y SIGNIFICADOS EN RELACIÓN A SU CONSERVACIÓN

Selección de textos del 5º Encuentro Nacional  
del “Comité Científico de Arquitectura  
del siglo XX de ICOMOS Mexicano, A.C.”

*Alejandra Contreras Padilla*

*(compiladora)*

ROTAZIONES Y CONEXIONES DEL MOVIMIENTO  
Luis Alberto Mendoza Ponce de León 9  
Juan Ramón González 14

LA MODERNIDAD EN LAS SITIOS DE SÁPIA

Carlos Moreno Pascual

LA OBRA DEL INGENIERO CIVIL JOSÉ FLAVIO MADRIGAL EN LA CIUDAD  
DE SAN LUIS POTOSÍ

Jesús Valdés Ruffino, uno de los primeros a formar parte de la fundación



“2012, Año Internacional de la Energía Sostenible para Todos”  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Gasper E. Arceo

## ÍNDICE

- 11 INTRODUCCIÓN  
Enrique X. de Anda A.
- 13 PRESENTACIÓN  
Alejandra Contreras Padilla
- 17 PALABRAS DE BIENVENIDA  
Enrique X. de Anda A.
- 21 FUGACIDAD ATRAPADA  
Alberto Sato Kotani
- 35 TRESMANIFESTACIONES DE LA ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE COLIMA.  
RUPTURAS Y CONEXIONES DEL MOVIMIENTO MODERNO  
Luis Alberto Mendoza Pérez  
Juan Ramón González de Loza
- 45 LA MODERNIDAD EN LA CIUDAD DE PUEBLA  
Carlos Montero Pantoja
- 63 LA OBRA DEL INGENIERO CIVIL JOSÉ FLAVIO MADRIGAL EN LA CIUDAD  
DE SAN LUIS POTOSÍ  
Jesús Villar Rubio
- 75 NUEVOS TIEMPOS PARA VIEJOS EDIFICIOS INDUSTRIALES. CUATRO  
EJEMPLOS ESPAÑOLES DE RECICLAJE ARQUITECTÓNICO  
José Manuel Prieto González
- 117 PARTICULARIDADES DEL PATRIMONIO DEL PASADO RECENTE: CÓMO  
SOBREPASAR SUS CONTRADICCIONES, PARADOJAS Y RETOS PARA LOGRAR  
UNA CONSERVACIÓN ADECUADA  
Gustavo F. Araoz

- 125 EL TRÁGICO EFECTO DE JUGAR ALEGREMENTE CON LA VELOCIDAD, O CÓMO EL TRASLADO DE UN MURAL PUEDE ROMPER EL CORAZÓN  
Segismundo Engelking Keeling
- 143 ART DÉCO EN TOLUCA  
Alberto Álvarez Vallejo  
Amparo Gómez Castro
- 163 PRESERVACIÓN Y RECICLAJE DE ESTRUCTURAS DE ARQUITECTURA MODERNA EN LEÓN, GUANAJUATO  
Salvador Zermeño Méndez
- 207 OBRA ARQUITECTÓNICA DE ADOLFO MONROY CÁRDENAS EN TOLUCA  
Ma. Concepción Monroy Cárdenas
- 215 LA VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA. UNA APROXIMACIÓN  
Fernando R. Minaya Hernández  
Alejandro Ochoa Vega
- 229 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL INMUEBLE DEL SIGLO XX: CASA DE LA CASCADA DE FRANK LLOYD WRIGHT  
Humberto Rodríguez-Camilloni
- 243 PATRIMONIO Y SALAS CINEMATOGRÁFICAS DEL SIGLO XX. ANALOGÍAS ENTRE LA HISTORIA DEL CINE COLISEO DE TOLUCA Y EL GUIÓN DEL FILME *CINEMA PARADISO*  
René L. Sánchez Vértiz Ruiz
- 259 CENIZAS ARQUITECTÓNICAS. LA CARENCIA DE UNA ARQUITECTURA SIMBÓLICA O LA INDIFERENCIA DEL PERSONAJE COTIDIANO  
Ricardo Lazcano Gómez
- 291 LAS SALAS CINEMATOGRÁFICAS DEL SIGLO XX EN MORELIA, MICHOACÁN. REVALORAR PARA CONSERVAR  
Claudia Rodríguez Espinosa

299

## EXPERIENCIAS DE RECICLAJE DE UN ESPACIO UNIVERSITARIO. EL MUSEO DE HISTORIA DE LA UAE.

Marcos Mejía López y Elda Gómez Rogel

309

## CONCLUSIONES GENERALES

Ciro Caraballo Perichi

### INTRODUCCIÓN

Desde enero de 2003, el Centro Científico de Arquitectura Moderna del Siglo XX de la UNAM, en Méjico, se propuso la realización de un nuevo tipo de centro cultural que se realizó a través de la ciudad de Méjico. Dicho en principio se propuso que se realizara y promoviera de cosas que el gobierno del Estado por la invasión, en la que se realizó la explotación moderna en la que la preservación de los espacios, una de las más grandes es el que es un espacio público, y haciendo referencia a la conservación de los espacios de la preservación, que también a los abusos de la ciudadanía que lleva del uso, respetación y explotación, con el fin de que la exposición se convierta en el centro más comprometido con la causa de la preservación.

La primera edición de la causa de lo acontecido en el 3º encuentro celebrado en la Ciudad de Méjico, del 19 al 21 de junio de 2003, organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Méjico (UAEM), el Ayuntamiento de Toluca y el propio museo de la UNAM, se desarrolló en los espacios de la Universidad, en coordinación con la Secretaría del Ejecutivo Estatal de Cultura, formando parte de un total que sigue vigente de acuerdo a la publicación de esta reunión promovida también por la UAEM en un documento importante.

En la que se presentó la exposición y el debate a lo largo de tres días de presentación de diferentes temas: "Valores culturales de la arquitectura moderna internacional", el que se

La ciudad industrial  
**DEL SIGLO XX**  
en Latinoamérica,  
urbanismo, y conjunto de vivienda  
para obreros asociados  
a los proyectos industriales,  
durante el periodo 1920-1960

7o. ENCUENTRO INTERNACIONAL  
del COMITÉ CIENTÍFICO  
de ARQUITECTURA  
**del SIGLO XX**

Jesús Villar Rubio  
Enrique X. de Anda A.  
**Editores**



## ÍNDICE

Presentación <i>Enrique X. de Anda A.</i> .....	7
Acerca del “Foro de historia y crítica de la arquitectura mexicana” <i>Anuar Abraham Kasis Ariceaga</i> .....	9
Introducción <i>Jesús Villar Rubio</i> .....	11
La vivienda obrera del Movimiento Moderno en Europa: el caso de Milán en relación a Frankfurt; 1920-1930 <i>Dr. Fulvio Irace</i> .....	13
La industria poblana y su impacto en la mancha urbana y la arquitectura (1929-1962) <i>Carlos Montero Pantoja</i> .....	20
El uso de los recursos acuíferos en las fábricas papeleras de Loreto y Peña Pobre. Un estudio de arqueología industrial. <i>Sinhúe Lucas Landgrave</i> .....	38
El Arquitecto Carlos Contreras y el Plano Regulador de Aguascalientes de 1948, –planificación social, industrial y sus efectos en la morfología urbana <i>Alejandro Acosta Collazo, Jorge Carlos Parga Ramírez</i> .....	56
La Villa Fabril o Company Town de la ex fábrica “El León”, Atlixco, Puebla, testimonio de grandeza, evidencia del olvido. <i>Mtra. María Elena Galindo Cortés, Mtra. Lina Marcela Tenorio Téllez Mtro. José Sergio Luna Castillo, Arq. Ana Rosa Flores Soriano</i> .....	80
“La industrialización de la ciudad de Guadalajara en el siglo XX” <i>Dr. Manuel Sánchez Martínez</i> .....	94
“Industria Petrolera e Infraestructura Social en Azcapotzalco: Zonas diferenciables y transformadoras del paisaje urbano” <i>Mtra. Ma. de los Ángeles Barreto Rentería, Dr. Francisco Santos Zertuche</i> .....	110
Valencia, una ciudad de Tradición Industrial: un laboratorio para la vivienda obrera en Venezuela <i>Dra. Mónica Silva Contreras</i> .....	116

Transformación industrial, vivienda para obreros y obsolescencia urbana en el Centro Histórico de San Luis Potosí. Una estrategia para promover la recuperación de espacios antiguos e integrarlos al modelo de Ciudad Compacta Adrián Moreno .....	134
Judibana: viviendas y servicios para la industria petrolera Un proyecto de SOM -Gordon Bunshaft y Natalie de Blois- en tierras caribeñas Dr. Ciro Caraballo Perichi .....	164
Tipología de la vivienda obrera M. Arq. Jose Eduardo Carranza Luna, Alumno: Antonio Lopez Vargas .....	174
Las casas y las colonias para obreros en Monterrey Arq. María Dolores Traslaviña García .....	196
“Tres unidades de vivienda obrera de la década de 1930, en la ciudad de México: Balbuena, La Vaquita y La Michoacana” Dr. Arq. Segismundo Engelking Keeling .....	204
“Las unidades habitacionales de Mario Pani y sus retos en la actualidad” Mtro. Arq. Pablo Fco. Gómez Porter. ....	222
“En el contexto fabril del barrio de San Cristóbal del Montecillo de la ciudad de SLP: La Potosina Electric Co.” Carlos Morán de la Rosa .....	232
“La vivienda obrera, la demanda y la evolución” Mtra. Arq. Alejandra García Sánchez. ....	242
“Contexto histórico y forma de vida obrera: el caso de la papelera San Rafael, 1894-1940” Lic. Andrea Silva Barragán, Dr. José Gustavo Becerril Montero .....	252
“El caserío obrero de Metepec, Atlixco, Puebla (1920-1960)” Samuel Malpica, Ma. Eugenia Ochoa .....	268
“Primeras viviendas sociales promovidas por la Dirección de Pensiones Civiles en la colonia Francisco González Bocanegra de San Luis Potosí” Jesús Villar Rubio .....	280