

LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

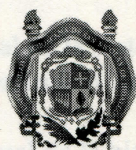
Catherine R. Ettinger Mc Enulty
(EDITORA)

Selección de Textos

5° Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana

Morelia 5 y 6 de noviembre de 2007

Director del Foro. Enrique X. de Anda Alanís



Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
Universidad Nacional Autónoma de México

ÍNDICE

Presentación

| | |
|---|---|
| <i>Carlos Alberto Hiriart Pardo</i> | 9 |
|---|---|

Introducción general

| | |
|--|----|
| <i>Catherine R. Ettinger</i> | 11 |
|--|----|

Presentación del 5to Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Mexicana

| | |
|--|----|
| <i>Enrique X. de Anda Alanís</i> | 15 |
|--|----|

La arquitectura en los libros

| | |
|------------------------------------|----|
| <i>Luis Ortiz Macedo</i> | 19 |
|------------------------------------|----|

Invención, búsqueda y otros callejones historiográficos

| | |
|---------------------------------|----|
| <i>Johanna Lozoya</i> | 39 |
|---------------------------------|----|

Centro y periferia en la historiografía de la arquitectura mexicana

| | |
|--|----|
| <i>Catherine R. Ettinger</i> | 61 |
|--|----|

Lecturas del espacio urbano-arquitectónico. Acercamiento a una producción historiográfica regional: el caso michoacano

| | |
|--|----|
| <i>Eugenia María Azevedo Salomao</i> | 77 |
|--|----|

Tecnología histórica. Un aporte fundamental para la historia de la arquitectura

| | |
|--|-----|
| <i>Luis Alberto Torres Garibay</i> | 103 |
|--|-----|

La tarea actual de la historiografía de la arquitectura en México

| | |
|--|-----|
| <i>Enrique X. de Anda Alanís</i> | 117 |
|--|-----|

Situación actual de la historiografía de la arquitectura mexicana

| | |
|--|-----|
| <i>Ramón Vargas Salguero</i> | 123 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Recordando una revista integral: <i>Espacios</i> <i>Yolanda Bravo Saldaña</i> | 135 |
| Fachadismo: ¿autenticidad arquitectónica? Morelia y su historiografía arquitectónica del siglo XX <i>Aideé Tapia Chávez</i> | 145 |
| La historia de la arquitectura moderna y contemporánea en Yucatán. Dos perspectivas historiográficas <i>Elvia María González Canto</i> <i>J. Jesús López García</i> | 155 |
| Hacia una interpretación del fenómeno arquitectónico en el marco de la globalización <i>Déborah Paniagua Sánchez Aldana</i> | 179 |
| Transferencia y apropiación de conceptos en la recepción mexicana de la arquitectura del siglo XX. Una contribución al debate de la situación de la historiografía actual <i>J. Jesús López García</i> <i>M. Alejandro Sifuentes Solís</i> | 191 |
| Historiografía urbana y arquitectónica, reflexión crítica <i>Verónica Zamora Ayala</i> | 221 |
| La historiografía formalista en la formación del arquitecto <i>Blanca Paredes Guerrero</i> | 257 |
| Historiografía de la arquitectura michoacana y moreliana <i>Carmen Alicia Dávila Munguía</i> | 265 |

LA ENSEÑANZA Y CONSTRUCCIÓN DE HISTORIAS REGIONALES DE LA ARQUITECTURA

Luis Alberto Mendoza Pérez
(EDITOR)

Selección de textos

Sexto foro de historia y crítica de la arquitectura mexicana

Colima, noviembre 6 y 7 de 2008

Red de Historia de la Arquitectura y Conservación del Patrimonio

Director del foro Enrique de Anda Alanís



Universidad de Colima
Facultad de Arquitectura
y Diseño



Red de Historia de la Arquitectura
y Conservación del Patrimonio



Universidad Nacional Autónoma
de México
Facultad de Arquitectura

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Presentación..... | 7 |
| <i>Ramón Ventura Esqueda</i> | |
| Introducción general..... | 9 |
| <i>Luis Alberto Mendoza Pérez</i> | |
| Acerca del “Foro de historia y crítica de la arquitectura mexicana” <i>Enrique de Anda Alanís</i> | 11 |
| Primera parte | |
| La enseñanza de la historia de la arquitectura en las universidades latinoamericanas | |
| Historiografía y enseñanza de la arquitectura..... | 19 |
| <i>Catherine R. Ettinger McEnulty</i> | |
| La enseñanza de la historia crítica de la arquitectura en el Instituto Tecnológico de Campeche..... | 31 |
| <i>Josefina del Carmen Campos Gutiérrez</i> | |
| Aprendiendo a construir. Una historia de la arquitectura bajo el modelo de competencias..... | 45 |
| <i>Carlos Parga Ramírez, Alejandro Sifuentes Solís y Marco Marcello Montes Skertchely</i> | |
| La enseñanza de la historia: ¿ingenuidad sin esperanza?..... | 73 |
| <i>Xavier Vargas Beal</i> | |
| ¿Sólo muros y color? Más allá de tópicos y leyendas: a propósito de Luis Barragán y de la investigación y enseñanza de su arquitectura en México..... | 93 |
| <i>José Manuel Prieto González</i> | |

Segunda parte

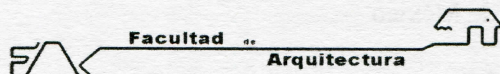
La construcción de historias regionales de la arquitectura moderna

| | |
|---|-----|
| Primeros conjuntos de vivienda en serie, construcción colectiva de una historia regional de la arquitectura en Mérida, Yucatán, México..... | 127 |
| <i>María Elena Torres López</i> | |
| Sociedad y vida urbana en Morelia a mediados del siglo XX. Una visión a través del periodismo local..... | 137 |
| <i>José Manuel Rosales Mendoza</i> | |
| El surgimiento de una nueva arquitectura habitacional en Morelia: 1940-1955..... | 145 |
| <i>Claudia Bustamante Penilla</i> | |
| Pozos, zonademonumentosdeGuanajuato..... | 163 |
| <i>Manuel Sánchez Martínez</i> | |
| Juan Rangel Hidalgo: arquitecto y diseñador a través de la memoria..... | 181 |
| <i>Luis Alberto Mendoza Pérez</i> | |
| El ámbito privado de la vivienda yucateca. Memoria, regionalismo y modernidad..... | 193 |
| <i>Gladys Noemí Arana López</i> | |
| Hacia la construcción de una historiografía regional. La modernidad en la vivienda yucateca..... | 203 |
| <i>Lucía Tello Peón</i> | |
| Vivienda moderna en la ciudad de San Luis Potosí, memoria e historia <i>Jesús Villar Rubio</i> | 213 |
| Formación del edificador en la arquitectura en Morelia 1960-1975..... | 229 |
| <i>André Aguilar Aguilar</i> | |
| Estructuras metálicas en la arquitectura venezolana y su relación con el panorama latinoamericano: experiencias en el aula..... | 235 |
| <i>Mónica Silva Contreras</i> | |
| Los discursos arquitectónicos de Ignacio Díaz Morales: una práctica social modernizada..... | 245 |
| <i>Yolanda G. Bojórquez Martínez</i> | |

LA PARTICIPACIÓN DE LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA MODERNA

BLANCA PAREDES GUERRERO
COORDINADORA

Selección de Textos
7° Foro de Historia y Critica de la Arquitectura Moderna
Director del Foro. Enrique X. de Anda Alanís



Universidad Autónoma de Yucatán
Universidad Nacional Autónoma de México

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| PRESENTACIÓN PARA LA MEMORIA DEL 7° FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Enrique X. De Anda Alanís <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i> | 9 |
| CAMINOS Y DEVENIR DE LAS HISTORIAS DE LA ARQUITECTURA EN MÉXICO Guadalupe Salazar González <i>Universidad Autónoma de San Luis Potosí</i> | 11 |
| HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN MÉXICO DEL SIGLO XX UNA LECTURA HISTORIOGRÁFICA ENTRE LO AJENO Y LO PROPIO Blanca Paredes Guerrero <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 45 |
| LA CONTRIBUCIÓN DE RAFAEL LÓPEZ RANGEL PARA LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Alejandra Contreras Padilla <i>Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM</i> | 51 |
| ALGUNAS INTERPRETACIONES EN TORNO A LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA MEXICANA Verónica de la Cruz Zamora Ayala <i>Universidad de Guanajuato</i> | 59 |
| LA HISTORIOGRAFÍA Y LA INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO Rubí Elina Ruiz y Sabido <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 71 |
| HACIA UNA ESTRATEGIA PARA LA EVALUACIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR MEXICANAS Marco Alejandro Sifuentes Solís Alejandro Acosta Collazo <i>Universidad Autónoma de Aguascalientes</i> | 81 |
| ¿QUIEN HA ESCRITO LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO CAMPECHANOS? Josefina del Carmen Campos Gutiérrez <i>Instituto Tecnológico de Campeche</i> | 93 |
| LAS BIBLIOTECAS DE LOS ARQUITECTOS DOMINGO GARCÍA RAMOS Y JOSÉ LUIS CUEVAS PIETRASANTA Sabrina Baños Poo <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i> | 103 |
| EXPERIENCIAS DE LA ENSEÑANZA Y CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA CULTURAL DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA DE LA CIUDAD DE LEÓN GUANAJUATO Salvador Zermeno Méndez <i>Universidad de León</i> | 119 |
| LA HISTORIA: ESTRATEGIAS. MEDIOS Y FINES PARA LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL Y EL DESARROLLO URBANO Pablo Chico Ponce de León <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 133 |
| APROXIMACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN DE UN ANDAMIAJE HISTORIOGRÁFICO A PARTIR DE LA REVALORIZACIÓN DE LA PERCEPCIÓN CULTURAL REGIONAL, UNA INTRODUCCIÓN Lucía Tello Peón <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 139 |
| LA PARTICIPACIÓN DE LOS ARQUITECTOS EN LA CONFORMACIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LAS ANTIGUAS HACIENDAS. UN NUEVO ENFOQUE Yuri Alejandrina Alejos Pech <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 143 |

| | |
|---|-----|
| PRIMER RETRATO DEL PATRIMONIO EDIFICADO DEL SIGLO XX EN MORELIA: UN ESFUERZO COLECTIVO Claudia Bustamante Penilla Catherine R. Ettinger Mc Enulty <i>Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo</i> | 149 |
| UNA VISIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS MODERNAS: LAS ESTRUCTURAS METÁLICAS DEL SIGLO XIX Mónica Silva Contreras <i>Universidad Simón Bolívar de Caracas, Venezuela</i> | 155 |
| TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA COLONIAL DE YUCATÁN. VALORACIÓN HISTORIOGRÁFICA Marisol Ordaz Tamayo Antonio Bojórquez Carvajal <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 169 |
| EL ESTUDIO DE LA TECNOLOGÍA HISTÓRICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA DE YUCATÁN Manuel Arturo Román Kalisch <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 177 |
| EL TALLER DE PROYECTOS, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO Y LA PRODUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN. ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA Roberto Reyes Pérez <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 185 |
| APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DEL ESTADO DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA VIVIENDA EN EL SURESTE MEXICANO Gladys Noemí Arana López <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 189 |
| LA POESÍA, UNA NECESARIA VISIÓN PARA COMPLEMENTAR LA HISTORIOGRAFÍA ARQUITECTÓNICA Enrique Urzaiz Lares <i>Universidad Autónoma de Yucatán</i> | 193 |

TRÁNSITOS AMERICANOS 1938-1970

Flujos y redes en el imaginario arquitectónico continental

Georgina Cebey Montes de Oca
Alejandra Contreras Padilla
Editoras

Selección de textos del
8° Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura
(Guanajuato, Gto., del 18 al 20 de noviembre de 2010)



Departamento de Arquitectura
División de Arquitectura, Arte y Diseño
Campus Guanajuato
Universidad de Guanajuato

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| <i>Presentación del Foro</i> , por Mauricio Velasco Ávalos | 7 |
| <i>Introducción</i> , por Enrique X. de Anda A. | 9 |
| <i>Presentación de las editoras</i> , Georgina Cebey y Alejandra Contreras | 11 |

CAPÍTULO 1

Difusión de las mentalidades que habían apoyado a la construcción de la cultura arquitectónica

Pedro Strukelj

| | |
|---|----|
| Israel Katzman y el debate sobre la crisis de la modernidad arquitectónica en 1964 | 19 |
|---|----|

Elisa M.T. Drago Quaglia

| | |
|--|----|
| Visiones alternativas y Planificación. El discurso Urbano de Alfonso Pallares | 37 |
|--|----|

Héctor Bravo Galván y Daniel Luna Soto

| | |
|---|----|
| La Arquitectura Betlemita. Una aportación para la construcción de la identidad arquitectónica latinoamericana. El caso del Complejo en Guanajuato, Gto. | 63 |
|---|----|

Horacio Torrent

| | |
|---|----|
| Tránsitos al sur: las revistas de arquitectura y la difusión de los valores de la arquitectura moderna en Chile, 1930-1960 | 79 |
|---|----|

CAPÍTULO 2

"América" somos todos: imágenes culturales para las arquitecturas modernas en los distintos países y regiones

Cristina López Uribe

| | |
|--|-----|
| Adoptando una identidad / imaginando lo moderno. El desarrollo del turismo de masas en México y su influencia en la construcción de identidades culturales | 119 |
|--|-----|

Catherine R. Ettinger

La casa mexicana: Imaginarios de lo exótico

135

CAPÍTULO 3

La construcción de mundos políticos y económicos

Itzel E. Cernas García

Brasilia y el proyecto "Modernista" de integración
nacional para el desarrollo

151

Fernando R. Minaya Hernández

La arquitectura pública en Colombia durante la década de 1950.
El caso del Centro Administrativo Nacional

161

Alejandro Acosta Collazo y Marco Alejandro Sifuentes Solís

Imaginarios arquitectónicos y urbanos de Ortega Douglas
en Aguascalientes. Producción, poder político y la aquiescencia
al automóvil en la ciudad (1948-1969)

171

Sabrina Baños Poo y Alejandra Contreras Padilla

La representación de los imaginarios de guerra en *Arquitectura México*

187

Georgina Cebeý

Escenificación de la modernidad arquitectónica mexicana
en el cine norteamericano

199

CAPÍTULO 4

Genealogía de eventos nacionales o internacionales relativos a crear caminos de comunicación colectiva

Mónica Silva Contreras

Antes de sus historias: tres registros
y un ensayo histórico sobre Caracas, 1951-1969

213

Alejandra Monti

Redes, Instituciones y Planificación. El caso del
Instituto de Planificación Regional y Urbano del Litoral, 1961-1965

243

Tránsitos en el circuito América Latina, Europa y Estados Unidos en el periodo de la posguerra (1945-1960): redefiniciones en la arquitectura y el urbanismo.

editores

Enrique X. de Anda Alanís
Alejandra Contreras Padilla

Selección de textos del 10º Foro de Historia y Crítica
de la Arquitectura Moderna

Libro núm. 6 de la colección de libros del Foro



ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 13 |
| Enrique X. de Anda Alanís | |
| DISCURSO DE APERTURA | 17 |
| Enrique X. de Anda Alanís | |
| DISCURSO DE INAUGURACIÓN | 21 |
| Jorge Tamés y Batta | |
| M EXPERIENCIAS DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y LAS CIUDADES EN LA MODERNIDAD DE MÉXICO Y LATINOAMÉRICA. DEL ESTRUCTURALISMO DE LAS VANGUARDIAS A LAS REFLEXIONES CONSTRUCTIVISTAS | 23 |
| Rafael López Rangel | |
| M TRANSATLÁNTICOS PANAMERICANOS: EL BUNGALOW COMO IDEAL ARQUITECTÓNICO DE POSGUERRA | 39 |
| Joaquín Medina Warmburg | |
| M PERTINENCIA DE LA AUTOCRÍTICA | 51 |
| Ramón Vargas Salguero | |
| EL MEDITERRÁNEO EMPIEZA EN URUGUAY. POESÍA Y FORMA EN LA OBRA DE ANTONI BONET CASTELLANA | 61 |
| Oscar Miguel Ares Álvarez | |
| TRÁNSITOS AMERICANOS: LUCIO COSTA Y LA ARGENTINA | 73 |
| Ricardo Rocha | |

| | |
|--|-----|
| LA DIFUSIÓN DE LA MODERNIDAD EN AMBOS LADOS DEL ATLÁNTICO. EL PAPEL DE RICHARD NEUTRA Teresa Rovira Llobera y Claudia Rueda Velázquez | 85 |
| LA CASA DE MÉXICO EN PARÍS, VANGUARDIA INCÓMODA Y TRIUNFO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA Mauricio Velasco Avalos | 109 |
| EMILIO DUHART, VIAJES DE ESTUDIO: DE CHILE A HARVARD Y PARIS Verónica Esparza S. | 127 |
| RICHARD NEUTRA Y AMÉRICA LATINA, PERSPECTIVAS SOBRE REGIÓN Y TECNOLOGÍA Catherine R. Ettinger | 157 |
| ÉXODO CONCEPTUAL ARQUITECTÓNICO: APROPIACIÓN ACALITEÑA Jesús López García | 167 |
| 1949: "NUEVAS PRECISIONES SOBRE ARQUITECTURA Y URBANISMO". ¿UNA REVISIÓN PERSONAL DE ANTONIO BONET PARA LOS CIAM? Andrés Tabera Roldán, Jorge Tárrago Mingo | 183 |
| LA REVISIÓN DE LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL MODERNA: EL EJEMPLO DE ATENQUIQUE (JALISCO, MÉXICO) Juan Calduch Cervera y Luís Alberto Mendoza Pérez | 201 |
| "HOUSING IN CHILE": LA VISIÓN AMERICANA, LA PRESENCIA EN LAS REVISTAS CHILENAS Y LAS PROPUESTAS DE INTERACCIÓN E INTERCAMBIO Horacio Torrent Scheider | 217 |
| LA ASIMILACIÓN DE LAS IDEAS DEL MOVIMIENTO MODERNO INTERNACIONAL EN LA ARQUITECTURA YUCATECA Manuel Arturo Román Kalish y Elvia María González Canto | 239 |

| | |
|--|-----|
| DESFIGURACIÓN Y SUPERVIVENCIA DEL GATCPAC, GERMÁN RODRÍGUEZ ARIAS EN CHILE (1940-1957) David Caralt | 263 |
| LA PLAZA DE TLAXCOAQUE, UN PROYECTO INCONCLUSO Enrique Ayala Alonso y Fernando Minaya Hernández | 285 |
| LA CONSTRUCCIÓN DE LA UTOPIA. INFLUENCIA DE LAS IDEAS DE HANNES MEYER EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA DEL GRUPO TAU, EN EL CHILE DE LA POSGUERRA Luis Silva Lara | 295 |
| LA CULTURA ARQUITECTÓNICA MEXICANA VISTA DESDE ESTADOS UNIDOS Alejandra Contreras Padilla | 317 |
| CARLOS LAZO. ENTRECRUCE DE TRES PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS Nadia Ximena López Velasco y Viridiana Zavala Rivera | 327 |
| RICHARD NEUTRA EN LA ARQUITECTURA MEXICANA Lucia Santa-Ana Lozada | 343 |
| BERNARD RUDOLFSKY: EL VIAJE COMO MODO DE VIDA Héctor García Diego y María Villanueva Fernández | 351 |
| FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA, RESEÑA HISTÓRICA Enrique X. de Anda Alanís | 371 |

12.º FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

Ciudad y arquitectura en América Latina
y Europa en el periodo de 1945-1975

Enrique Ayala Alonso
Enrique X. de Anda Alanís
Coordinadores



ÍNDICE

| | |
|--|---|
| <i>Prólogo. Las temáticas del foro</i> | 9 |
| Enrique X. de Anda Alanís | |

| | |
|----------------------|----|
| <i>Introducción</i> | 13 |
| Enrique Ayala Alonso | |

| | |
|--|----|
| <i>Discurso de presentación del 12.º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna</i> | 17 |
| Enrique X. de Anda Alanís | |

Internacional

| | |
|--|----|
| <i>Arquitecturas de la gran ciudad: modernidades intermedias</i> | 23 |
| Horacio Enrique Torrent | |

| | |
|---|----|
| <i>Hacia una disolución de la arquitectura. Los concursos de hospitales sitémicos en la Argentina</i> | 43 |
| Fernando Aliata | |

| | |
|---|----|
| <i>La urbanística moderna y su relación con la ciudad universitaria. El campus original de la Universidad de Lima</i> | 67 |
| Martin Fabbri Garcia, Octavio Montestruque Bisso y Ángeles Maqueira Yamasaki | |

La Ciudad de México y el cine

| | |
|---|----|
| <i>Proyectos habitacionales para la transformación de la ciudad central. La capital de México</i> | 95 |
| Enrique Ayala Alonso | |

| | |
|---|-----|
| <i>Utopía atómica: Ciudad Universitaria y las cuevas cósmicas de Carlos Lazo</i> | 115 |
| Rebeca Barquera | |
| <i>Reflejando Candela.</i> | |
| <i>Pensamiento y sustrato teórico en Félix Candela</i> | 127 |
| José Manuel Rosales Mendoza y Claudia Bustamante Penilla | |
| <i>La Ciudad de México en el cine</i> | 139 |
| Alejandra Contreras Padilla | |
| <i>La ciudad vs sociedad: una mirada a través de Los olvidados</i> | 163 |
| Nora Evelia Ríos Silva | |
| Interior del país | |
| <i>La construcción de la ciudad moderna tapatía</i> | 183 |
| Claudia Rueda | |
| <i>La industria petrolera y la modernidad: transformaciones urbanas en Tampico-Madero, Tamaulipas, México</i> | 199 |
| Miguel Ángel Bartorila y Reina Isabel Loredó Cansino | |
| <i>Entornos urbanos significativos de la modernidad en Mérida, Yucatán. El conjunto Cordemex (1967)</i> | 219 |
| Héctor Saturnino Durán Castillo | |

La arquitectura en situación de crisis sociales: los 30 años recientes desde el horizonte de la historia, la crítica y la teoría

Georgina Sandoval
Fernando Rafael Minaya Hernández
EDITORES

Selección de textos del Foro 18 de Historia y Crítica
de la Arquitectura Moderna

Libro núm. 7 de la colección de libros del Foro



Grupo de Investigación
Aprendizaje en el habitat Comunitario

Departamento de Investigación
y Conocimiento del Diseño

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

| | |
|----------------------------|----|
| Enrique X. de Anda A. | 11 |
|----------------------------|----|

PRÓLOGO

| | |
|-------------------------|----|
| Georgina Sandoval | 17 |
|-------------------------|----|

TEMA 1

CONTEXTO EN CRISIS

HABYTED Y ACOES. DOS CAMINOS, DOS VELOCIDADES.

PROCESOS DE PARTICIPACIÓN EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Vicente Díaz García

| | |
|-------------------------------|----|
| Manuel Martín Hernández | 25 |
|-------------------------------|----|

LA RECONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA CHIAPAS...

UNA REFLEXIÓN

| | |
|--|----|
| Ligia Elemetry García Villajuana | 63 |
|--|----|

CIUDADES HISTÓRICAS EN CRISIS:

COLIMA ANTE LOS EMBATES NATURALES Y ANTROPOGÉNICOS

Dora A. Correa Fuentes

| | |
|--------------------------|----|
| Peter Chung Alonso | 83 |
|--------------------------|----|

| | |
|--|-----|
| PROCESOS METODOLÓGICOS, PARTICIPATIVOS Y TECNOLÓGICOS DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN UN CONTEXTO DE CRISIS <i>Miguel Ángel Pérez Sandoval</i> <i>Fernando Rafael Minaya Hernández</i> <i>Georgina Sandoval</i> | 115 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| DESPUÉS DE LA INUNDACIÓN, EL DESASTRE CONTINÚA: FRACCIONAMIENTO NUEVO MIRADOR EN CHILPANCINGO, GUERRERO <i>Manuel I. Ruz Vargas</i> | 153 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| TEMA 2 ARQUITECTURA COMO FENÓMENO TRANSCULTURAL; CIUDAD Y PATRIMONIO PERDIDO MONUMENTAL Y FAMILIAR FRENTE A LA CRISIS DEL ENTORNO LA PÉRDIDA DE PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE EN LOS PUEBLOS MÁGICOS COMO PRODUCTO DE LA APLICACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS <i>Claudia Rodríguez Espinosa</i> <i>Erika E. Pérez Múzquiz</i> | 185 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| EL PABELLÓN MEXICANO DE MINAS: UN DETONADOR DEL PROGRESO EN SANTA MARÍA LA RIBERA <i>Daniela Vélez Aguilar</i> | 219 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| PATRIMONIO INDUSTRIAL EN RIESGO. NUEVAS PROPUESTAS PARA SU ESTUDIO Y CONSERVACIÓN. HACIA EL REGISTRO NACIONAL DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MEXICANO <i>Sinhúe Lucas Landgrave</i> | 243 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| LA DIÁSPORA DE DOS COMUNIDADES RURALES DEL ESTADO DE MÉXICO POR CONSTRUCCIÓN DE PRESAS EN LOS AÑOS TREINTA Y CINCUENTA DEL SIGLO XX. ¿SOLUCIONES URBANAS? | 265 |
| <i>José Hernández Rivero</i> | |
| LA ADECUACIÓN CULTURAL DE LA VIVIENDA PARA EL GRUPO INDÍGENA IKOOT. UNA INTERVENCIÓN POSTSISMOS | 279 |
| <i>Georgina Sandoval</i> | |
| MEMORIA HISTÓRICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE ZACATECAS: EL ESPACIO PATRIMONIAL DE LA ALAMEDA "JOSÉ TRINIDAD GARCÍA DE LA CADENA". DEL VIRREINATO A LA MODERNIDAD | 323 |
| <i>José Arturo Burciaga Campos</i> | |
| FORO DE HISTORIA Y CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. RELACIÓN DE FOROS ANUALES | 345 |